

MIRADA CONSTRUCTIVISTA AL PROGRAMA DEL NÚCLEO TEMÁTICO DE ENTRENAMIENTO AUDITIVO DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS

PAOLA MARCELA MÁRQUEZ GUTIÉRREZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN N. CORPAS

Introducción

En la búsqueda de estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad de la pedagogía musical en Colombia, se realizó una exploración al núcleo temático de Entrenamiento Auditivo de la Facultad de Música de la FUJN, motivación que nace porque dicho módulo no es estructurado como un entrenamiento focalizado en la audición sino que contiene de manera integral las diferentes ramas de la formación musical como el solfeo, la armonía, el contrapunto, el análisis en el entrenamiento auditivo, desde el inicio hasta bien avanzada la carrera, con el objetivo de ir engranando cada vez mejor y con mayor seguridad el perfil del músico profesional. A su vez el encontrar dentro del país una diversidad de programas con multiplicidad de enfoques y pedagogías basadas en filosofías institucionales sin un aparente un seguimiento psicopedagógico de sus procesos y de su construcción. Da pie para desde realizar una exploración medida y controlada de dichos programas para mirar su construcción interna y su utilidad dentro de un contexto colombiano caracterizado por la iniciación tardía en el músico profesional. Así mismo generar una mirada objetiva y analítica al programa, desde otras disciplinas como la psicología y la educación para tener otras posturas teóricas y un posible enriquecimiento para ambas disciplinas (Música y psicología), desde un contexto colombiano aspirando Así a encontrar nuevas posiciones formadas y posicionadas desde la realidad de este país y evidenciar las posibles variables que acompañan dicho proceso, Observado desde un marco de referencia constructivista referenciado en autores como Piaget, Ausubel, Vigotsky y Bruner.

El constructivismo se origina principalmente en los trabajos de Piaget en la relación de la teoría de sistemas y modelos investigaciones neuro-fisiológicas y corrientes del pensamiento radical. (Granel 1994.) Los cuales aplicadas a procesos pedagógicos se centra en explicar como el ser humano se apropia del conocimiento, lo interpreta, lo modela y genera nuevos métodos. Que expuestos desde la psicología se refiere a la ubicación de procesos generales del funcionamiento cognitivo en relación con los procesos y principios para la construcción del conocimiento. Principalmente sobre la generación de estructuras y operaciones de carácter lógico (conservación, clasificación, seriación y reversibilidad). (Bustos 2002). Que tiene como principios las *Estructuras Previas*, explicada como los preconceptos generados a través de la experiencia del ser humano los cuales forman la base de conocimientos y la *Acción Reflexión* en donde el experimento es una herramienta para construir el conocimiento.

Esto lo plantea Piaget al formular la construcción mental como un proceso de interacción con el medio ambiente (Orellana 2005). En donde busca estudiar la génesis del mismo Así, el conocimiento viene siendo dentro de la teoría piagetiana, una representación que realiza el sujeto sobre el objeto en la interacción entre ambos, Por otra parte dentro de dicha teoría se encuentra que la propuesta piagetiana propone un sujeto que es activo, porque construye sus esquemas con base a su propia actividad por medio de la interpretación de su entorno, develando los principales objetivos del trabajo de Piaget, que son identificar, describir y explicar los procesos de funcionamiento cognitivo de dicho sujeto. Explicando esto a través de dos procesos *La Asimilación*, descrita como el proceso de interpretación subjetiva del objeto por parte del sujeto y *La Acomodación*, descrita como el proceso de reinterpretación de los nuevos esquemas construidos, generando como resultado *La Equilibración*; puntualizada como la toma de conciencia de este nuevo resultado o aprendizaje. Y permitiéndole explicar con ello la construcción de las categorías lógicas más relevantes del pensamiento racional conocidas *Conservación, Clasificación, Seriación y Reversibilidad*.

El aporte al constructivismo de Vigotsky fue que cualquier conocimiento se genera dentro de un contexto social y culturalmente organizado. (Orellana 2005). En donde elementos como la herramienta de trabajo y la herencia cultural ayudan a este proceso, que lo denomina *Zona de Desarrollo Próximo*, la cual se caracteriza por dar el espacio para que se de un proceso interpsicológico y luego intrapsicológico, por tanto el aprendizaje individual es a su vez un aprendizaje social correlativamente (Orellana 2005).

Bruner por otra parte plantea un proceso de auto motivación por parte del aprendiz por tanto, su método de trabajo radicaba en colocar al estudiante a aprender sobre tareas creadas por el

mismo; partiendo de un proceso evolutivo y sistemático que iniciaba con los aspectos simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos (Granell 2002) presentados en tres niveles o sistemas de representación: *Representación Enactiva* como el proceso de aprender haciendo la actividad (Bustos 2002). *Representación Icónica*, Aquí, comienza a comprender que hay elementos que pueden ser compartidos con otros e inicia la extrapolación de la información encontrada, por tanto recuerda y organiza la información de nuevas formas en función de las situaciones. *Representación Simbólica* el mas evolucionado de los niveles porque representa el aprendizaje en el lenguaje como instrumento del pensamiento. (Bustos 2002).

Por otra parte Ausubel como aporte principal tiene en cuenta la motivación planteando su teoría del aprendizaje significativo el cual exponía que el niño o la niña por medio de la observación, el reconocimiento de eventos, objetos y conceptos que ya posee puede aprender nuevos conocimientos, los cuales se unen a los viejos.

Para esto es importante que lo que se aprende nuevo tenga sentido y valor para quien lo vivencia. Así mismo este aprendizaje debe ir de lo que el alumno ya conoce a lo que desconoce, por tanto puede ir de lo general a lo específico permitiendo evidenciar los diferentes niveles de profundidad de los conceptos.

Por tanto el autor plantea que para que se de el aprendizaje de manera significativa, el alumno tiene que estar motivado para el mismo y tiene que ser un agente activo del proceso, también el material utilizado debe tener una significatividad lógica, el cual se obliga a estar organizado según el alumno. Esto genera que la información sea perdurable en el aprendiz, facilitando la adquisición de nuevos conocimientos y permitiendo que dicha información vaya directo a la memoria de largo plazo. Para explicar mejor el aprendizaje significativo Ausubel divide el mismo en:

Aprendizaje de representaciones: El cual se da cuando el niño o la niña adquiere el lenguaje o vocabulario que represente objetos físicos que tiene significado para él o ella. *Aprendizaje de conceptos*: expresado en el momento en que el niño o la niña logran extrapolar un concepto a términos generales o genéricos, es decir empieza a comprender que una palabra puede ser varios objetos. *Aprendizaje de proposiciones*: Aquí el niño o niña comprenden y manejan el significado de los conceptos y los asimila con los conceptos previos de la siguiente manera: Si el concepto nuevo o esquema (hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, etc.) Se subordina a uno viejo se denomina *diferenciación progresiva*. Si por otro lado el concepto nuevo es mayor que los conceptos viejos se da la *reconciliación integradora* y si el concepto viejo tanto como el nuevo tienen el mismo nivel se define por *combinación*. (Bustos 2002). En conclusión Ausubel promueve una teoría donde empodera al estudiante y también lo compromete con su proceso de aprendizaje, proponiéndolo como un sujeto activo en donde por medio de sus propios intereses, genera la motivación y un sentido a lo que hace, dando como resultado el aprendizaje significativo.

El entrenamiento auditivo

El entrenamiento auditivo hoy en día en uno de los elementos primordiales de la formación del músico profesional, debido a que trata con la materia prima de la música. Así mismo su importancia ha aumentado por la enorme evolución de la música la cual se encuentra hoy por hoy en su etapa más polifacética, pluralista y controversial de la historia, que ha generado formas, conceptos y estructuras más complejas y una estética racionalizada.

Su principal objetivo es el de referenciar una imagen mental de los sonidos utilizados para la construcción musical, proporcionando en este sentido un color, una dirección como una imagen cerebral que permite grabar de manera consciente las diferentes funcionalidades del sonido o grupo de sonidos creados en los diferentes sistemas funcionales como tonal, por cuartas, modal, serial entre otros.

La Formación Auditiva

La formación auditiva busca desarrollar una competencia en el músico profesional y es la de escuchar adecuada y proactivamente. Es decir el profesional tiene que tener la capacidad de desarrollar la escucha de manera racional y emocional con el fin de reconocer procesos y métodos en la música con la que se encuentra interactuando en su que hacer profesional.

Para ello es necesario que tenga en primera medida un conocimiento básico teórico sobre los aspectos de la tonalidad los cuales fundamentan la estructura del sistema Diatónico Mayor – menor. Este sistema se elige como principal fundamento por su peso histórico, ya que fue uno de los primeros sistemas desarrollados musicalmente y también porque se basa en el concepto de estabilidad- inestabilidad, disonancia- consonancia, atracción de los grados inestables hacia los grados estables, presentando una centricidad tonal, que permite una organización lógica funcional.

La audición tiene que estar basada en un proceso integral y no solo técnico, es decir quien aprende a oír debe tener un desarrollo tanto de la agudeza auditiva como de la musicalidad, el primero implica una escucha de los movimientos sonoros y alturas, así como de las consonancias,



disonancias y posibles agrupaciones de sonido como acordes o notas agregadas. Y el segundo se expresa como la capacidad de percibir el discurso sonoro en su totalidad y de comprenderlo. El cual comprende la recepción sensorial como la acción de oír y la *conciencia sensorial*, que implica una escucha consciente de los elementos sonoros escritos y no escritos.

Dichos procesos buscan que dentro de la formación del desarrollo auditivo se de lo que se plantea como *la inteligencia auditiva*, que expresada en otras palabras es la capacidad del oyente de integrar todos los procesos de audición de manera totalitaria, generándole un sentido y una forma al discurso musical. Para ello, la persona tiene que desarrollar los elementos de la audición. Que son:

1. La memoria, encargada de tener las huellas o engranajes mentales, que se divide a su vez en tres tipos:
 - a) La memoria biológica: encargada de las huellas mentales.
 - b) La memoria afectiva: que guarda el nivel de intensidad de la estimulación auditiva a nivel emocional.
 - c) La memoria mental: la cual guarda las representaciones mentales de las huellas mnémicas.
2. La audición interior: expresada como la capacidad de escucha interior sin necesidad de confrontarla con elementos externos, es de las más importantes para la formación musical y por la cual debe velar el pedagogo.
3. La imaginación creadora: la cual implica el uso de todo el material conocido musicalmente para la creación o resignificación de lo que se escucha.
4. El sentido tonal: como un fenómeno de audición relativa la cual implica la percepción de la afinidad entre sonidos.
5. La audición relativa: que expresa la relatividad y relación entre alturas y sonidos.
6. La audición absoluta: Es de carácter fisiológico y plantea el reconocimiento sonoro a través de la adjetivación de un nombre de nota.
7. El nombre de nota: Expresada como la representación en el lenguaje del sonido.
8. El acorde: Definido como un la simultaneidad de sonidos los cuales son percibidos en masa como un solo elemento.

Dichos elementos constitutivos de la audición son uno de los objetivos del desarrollo auditivo en el músico por tanto deben desarrollarse de manera pedagógica por partes, pero integrarse en totalidad en el momento de la escucha.

Objetivo

Identificar las bases constructivistas del programa de entrenamiento auditivo de la facultad de música de la FUJN. Partiendo de la hipótesis de que el programa cuenta con bases constructivistas. A su vez se busca como objetivos específicos generar Una descripción de los procesos metodológicos intrínsecos, tareas e impacto en la población.

Metodología

Investigación descriptiva exploratoria con diseño no experimental ya que el tema al no ser estudiado con anterioridad busca realizar una caracterización descriptiva de los eventos o fenómenos a investigar (Sampieri 1998). Por medio de la observación de los eventos en su estado natural evitando así la manipulación de variables y estimulación de los sujetos de la muestra, la cual esta conformada por estudiantes de ultimo semestre de entrenamiento auditivo y que recibieron el curso preparatorio hecho en primer semestre.

Instrumentos

Observación para la compilación de la información de manera sistemática y Análisis de tarea como método que estudia las acciones o procesos para completar una tarea. (Cortés 2000), presentado en el formato de observación y la tabla de análisis de la investigación.

Procedimiento

Fase 1. Investigación bibliográfica: Recolección de la información del tema, en donde se incluían, libros, revistas, investigaciones, artículos de Internet. Estas fuentes de información provienen principalmente de las bibliotecas centrales de las universidades Javeriana de Cali y Bogotá, así como de las bases de datos Psylit y Expande, proporcionadas por éstas instituciones educativas.

Fase 2. Revisión de documentos encontrados: observar directrices dentro del tema.

Fase 3. Construcción de anteproyecto: se plantea la investigación al departamento de investigación de la universidad

Fase 4. Construcción del Proyecto: exploración de las diferentes metodologías para la realización del trabajo. A su vez con base en el marco teórico se construyen y definen las categorías

de análisis, la selección de las herramientas para la evaluación del mismo. Y se deja definido las partes del proyecto (marco teórico, marco contextual, metodología, población, etc).

Fase 5. Observación y filmación de las clases de entrenamiento auditivo: protocolización de las clases del grupo de cuarto semestre.

Fase 6. Descripción de las sesiones de entrenamiento auditivo: descripción los protocolos de las observaciones de sesiones de clases, de manera detallada.

Fase 7. Categorización de procedimiento de entrenamiento auditivo: se ubica la clasificación de cada una de las acciones de los protocolos dentro de las categorías de análisis.

Fase 8. Análisis de resultados: se realiza el análisis de resultados con base en el marco teórico y los lineamientos planteados en dichas categorías.

Fase 9. Conclusiones: se redactan las conclusiones y recomendaciones.

1. Formato de observación						
Fecha	Día		Mes		Año	
Hora de inicio de la sesión				Hora de finalización de la sesión		
Numero de sesión				Número de estudiantes		
Descripción de la sesión						

Tabla 1. *Formato de observación.*

Categorías							Competencias		
#	Nombre de la tarea	Acciones observables	Instrumentos para la realización de la tarea	Respuesta de los alumnos	Elementos educativos	Posibles transformaciones	Cognitiva	Psicomotora	Socioafectiva
1	Denominación de la tarea	Acciones para realizar la tarea.	Materiales utilizados en la tarea.	Acciones que los alumnos realizan como respuesta a la tarea.	Acciones realizadas por el maestro, para ayudar a los estudiantes en la tarea.	Variaciones de la tarea, para facilitar el aprendizaje	“proceso de construcción del conocimiento e incluye transformaciones en la manera de percibir, recordar, pensar y entender lo que los otros dicen dotando de significado las experiencias”. (Orozco 2002)	“Es lo concerniente a lo fisiológico de las personas, sus respuestas y su sentir desde su experiencia sobre su cuerpo”. (MERANI, 1996)	“relaciones creadas desde la subjetividad de la persona con los miembros de una colectividad”. (MERANI, 1996)

Tabla 2. *Tabla de análisis*

Resultados

Los resultados se presentan en forma de tablas. Véase tabla de resumen de los resultados en por clasificación de las tareas por objetivo N 1. (Véase anexo 1)¹ Tabla de recopilación de tareas N2, (véase anexo 2)¹ Tabla Análisis de resultados N 3 y los formatos de observación 1, 2, 3, 4 y 5. (Véase anexos 3-4-5-6-7)¹

1- Tabla de resumen de los resultados por clasificación de las tareas por objetivo		
Objetivos	Definición	Nombre de la tarea
Memoria	Generar las huellas y representación mentales	Oído relativo
		Memoria auditiva
		Memoria
		Dictado a dos voces
		Dictado a tres voces
		Record atonal
		Tres intervalos consecutivos
		Superposición de tres grupos interválicos
Audición interior	Expresada como la capacidad de escucha interior sin necesidad de confrontarla con elementos externos, es de las más importantes para la formación musical y por la cual debe velar el pedagogo.	Superposición interválica
Imaginación creadora	La cual implica el uso de todo el material conocido musicalmente para la creación o resignificación de lo que se escucha.	Ninguno
Sentido tonal	Fenómeno de audición relativa la cual implica la percepción de la afinidad entre sonidos.	Formaciones triádicas
		Sistema diatónico
		Grados de atracción
		Alteración modal
		Giros melódico
		Resolución de tritonos
		Resolución de séptimas disminuidas y segundas aumentadas
		Cuartas disminuidas y quintas aumentadas
		Bloque armónico
		Cantar verticalmente
		Giros frigios
		Resolución de d7 e inversiones
		Expansión lineal de la subdominante 7
		Expansión del segundo
Audición relativa	Expresa la relatividad y relación entre alturas y sonidos.	Record interválico oral
		Transposición
		Dictado melódico
		Relación armónica
		Pedales
		Intervalos
		Sonoridades internas

Tabla 3. Resumen de los resultados por clasificación de las tareas por objetivo.

Discusión

Partiendo de que el *constructivismo* es a grandes rasgos un proceso dinámico e interactivo en donde el ser humano a través de la vivencia de experiencias, puede bajo sus propios modelos y métodos generar una construcción de su conocimiento sobre el mundo, permitiéndole con esto crecer y resignificar su vida y sus aprendizajes, para así convertirse finalmente en un sistema complejo y con mayor potencia. Se encuentra que; el programa de entrenamiento auditivo tiene suficientes elementos

¹ Para ver los anexos contactarse con la autora: paolammq@hotmail.com (nota de los editores)



constructivistas, los cuales se observan constantemente en las tareas propuestas dentro de las sesiones que reciben los alumnos de la facultad de música.

Principalmente se encuentra que el programa permite, utilizar uno de las bases fundamentales del constructivismo y es el descubrimiento de la información, ya que el alumno constantemente vivencia la experiencia, descubre y construye su conocimiento auditivo, por medio de las tareas planteadas en el programa. En este espacio el alumno puede partir de sus *estructuras previas* comprendida como los preconceptos adquiridos a lo largo de la experiencia del ser humano, o conocimientos e ir a nuevos conceptos o representaciones mentales, las cuales con la articulación de la teoría musical y la vivencia auditiva logra generar *acciones de reflexión* como la necesidad de utilizar estrategias que permitan el experimento por parte de quien aprende con el fin de construir a partir del mismo el conocimiento.

Es decir el estudiante al escuchar, tocar, transportar y escribir, en ese orden de ideas, logra en cierta medida generar la movilización de lo que Piaget denominó *los procesos de funcionamiento cognitivo*, en otras palabras el aprendiz entra a vivenciar *la asimilación*, descrita como el proceso de interpretación subjetiva del objeto por parte del sujeto, *la acomodación*, expresad como el proceso de reinterpretación de los nuevos esquemas construidos, generando como resultado y como suma de estos dos procesos, *la equilibración*; puntualizada como la toma de conciencia de este nuevo resultado o aprendizaje.

Por otra parte, retomando a Vigotsky, se encuentra que el programa consta de otro elemento constructivista relevante y es el del *aspecto social*, el autor plantea que cualquier conocimiento se genera dentro de un contexto el cual es normalmente y culturalmente organizado. Esto se observa constantemente en los grupos, ya que aun que el trabajo es personalizado, se da mucha colaboración entre ellos y con el maestro. Esta situación en términos de Vigotsky se denomina *la Zona de Desarrollo Próximo*, el cual se caracteriza por dar el espacio para que se de un proceso inter psicológico y luego intrapsicológico, en el alumno por tanto el aprendizaje individual es a su vez un aprendizaje social correlativamente, a través de *la herramienta*, la cual es el medio para que el estímulo se potencialice para generar la adquisición del conocimiento y su resignificación.

Sobre este aspecto se encuentran dentro del programa unas herramientas básicas que son: cantar, el piano, el piano de cartón, los formatos de records interválicos, como principales y en un segundo plano, pero no menos importante, la escritura, los cuales ayudan al proceso constructivista del programa.

Dentro del mismo se pueden evidenciar otros elementos propuestos en el constructivismo como por ejemplo, los expuestos por Bruner. Este autor plantea elementos importantes que se evidencian en el programa como el trabajo del alumno en los aspectos simples del aprendizaje, como todas las tareas centradas en la cimentación del sistema mayor menor diatónico, (intervalos, acordes, triadas, dominantes, formulas cadenciales etc.) hasta los aspectos complejos del aprendizaje (dictados atonales, progresiones, reconocimiento de registros etc.).

A si mismo algunos de los niveles de representación de Bruner se pueden ver en la practica del programa. Principalmente se observa en los alumnos la *Representación Icónica* la cual determina que el pensamiento depende de la percepción visual y sensorial del niño o la niña ya que utilizan imágenes concretas, de la inteligencia, generando que el individuo pueda comenzar a diferenciar su experiencia interna de la externa por medio del simbolismo evidenciado en el medio ambiente. Este tipo de representación se observa principalmente en las primera etapas del entrenamiento donde todavía las huellas mnémicas dependen de un agente externo (piano), mientas que ya para etapas más tardías del proceso, se puede ver la *Representación Simbólica* la cual se convierte en un instrumento para el pensamiento. Es considerado por el autor el aspecto verbal de la inteligencia por tanto, el niño o la niña o adolescente puede resignificar su experiencia, plasmarla en un medio público y transmitirla de diferentes formas según sus necesidades, permitiéndole ir más allá de la experiencia presente, generando hipótesis y una anticipación de sus acciones en el futuro. Esta representación se observa en la capacidad y la velocidad de los estudiantes para procesar dictados complejos de carácter atonal, o records de 100 notas o mas, progresiones entre 20 a 30 acordes etc.

Por otra parte *la representación enactiva* la cual plantea que el niño o niña al realizar actividades genera entendimiento sobre las mismas, debido a que la persona se encuentra en un momento de lenguaje pre-verbal, no es aplicable para los participantes del programa, porque el estadio de desarrollo en que se encuentran, los alumnos de la facultad ya ha pasado la etapa pre-verbal.

Por ultimo se observa en el programa de Entrenamiento Auditivo algunos elementos de Ausubel como *el aprendizaje significativo*, el cual exponía que el niño o la niña por medio de la observación, el reconocimiento de eventos, objetos y conceptos que ya posee puede aprender nuevos conocimientos, los cuales se unen a los viejos.

Lo anterior se observa durante el proceso a lo largo de las recomendaciones, observaciones y preguntas que hacia el maestro al alumnado evidenciándoles lo importante del proceso y lo que no y principalmente respondiendo a las preguntas que se generaban durante la construcción del

conocimiento, en donde se observaba por parte del alumno interés frente a ciertos retos de las tareas o sugerían ciertas herramientas o variaciones de la tarea misma.

Este aspecto se toma debido a que se observa que el programa empodera al estudiante y lo compromete con su proceso de aprendizaje, ya que se le permite ser participe de las clases, se le escucha su opinión, se le permite experimentar con las herramientas (piano, piano cartón, voz etc.) y se le explica la importancia de manejarla de acuerdo a un proceso o metodología.

Así mismo este programa se encuentra promoviendo la pedagogía del error como herramientas, decir, trabajar el error dentro del proceso de aprendizaje como parte del mismo y no como algo inadecuado o anormal. Se evidencia lo anterior al encontrarse con un maestro que ayuda a cimentar el aprendizaje sin entrometerse en el mismo, es decir no presenta ningún tipo de forzamiento de las respuestas, así mismo el maestro muestra conocimiento de las estructuras cognitivas de sus alumnos reconociendo en ellos sus debilidades y fortalezas frente al núcleo temático.

Desde el alumno se encuentra los principios constructivistas debido a que no es un alumno que halla que obligar a realizar las tareas, mas bien presenta la capacidad de argumentar sus respuestas y un pensamiento crítico que le permite realizar preguntas que ayuden a su proceso de aprendizaje el cual se evidencia al presentar sus puntos de vista y sus desacuerdo.

Conclusiones

En conclusión se puede constatar que el programa del núcleo temático de Entrenamiento Auditivo de la FUJNC contiene elementos constructivistas, de los cuales se destacan aprendizaje significativo, zona de Desarrollo próximo y educación centrada en el estudiante. Por medio de la integración de aspectos teóricos y prácticos evidenciada en la combinación de competencias cognitivas, psicomotoras y socio afectivas, las cuales son apoyadas en un maestro que conoce a profundidad su materia y que logra mantener la auto motivación, por medio de un trabajo progresivo de lo fácil a lo complejo generando que el alumno sea agente activo de su aprendizaje quien vivencia tareas centradas a el fortalecimiento del sentido tonal, memoria, audición interior, audición relativa, principalmente.

Referencias

- Bogdan, R. T. (1993). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Editorial Paidós.
- Cuellar, A.y Villareal, J. (2000). *ABC de Constructivismo, Aportes y Desafíos*. Editoria ABC del Educador.
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro, Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad*. Editorial Paidós.
- Gorow, R. (2000). *Hearing and Writing Music, Proffesional Training for Today's Musician*. Expande Edition.
- Hargreaves, D. J. (2002). *Música y Desarrollo Psicológico*. Editorial Grao.
- Horvit, R; Koozin, T y Nelson, R, (2001). *Music for Ear Training*. Editorial Wadsworth.
- Lacarcel, J. M. (1995). *Psicología de la Música y Educación Musical*. Editorial Aprendizaje Visor.
- Merani, A. (1996). *Diccionario de Psicología*, Editorial Tratados y Manuales Grijalbo.
- Orozco, M.; Ochoa, S. y Sanchez, H. (2002). *Prácticas Culturales para la Educación y la Niñez*. Editorial. Panamericana Formas e Impresos. S.A.
- Sampieri, R.; Collado, C. y Lucio, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. Editorial MC, Graw Hill.
- Seashore, C. (1978). *Psychology of Music*.
- Willems, E. (2001). *El Oído Musical, la Preparación Auditiva del Niño*. Editorial Paidós.