

APRECIACIÓN MUSICAL EN ESTUDIANTES DE UN PROFESORADO DE PRIMARIA EN ARGENTINA. ESTUDIO 1.

MAGISTER STELLA ARAMAYO

UNIVERSIDAD CAECE
SACCOM

Introducción

Los estudiantes del Profesorado de Primaria en Argentina, como futuros maestros de niños, deberían comprender la producción cultural general y musical en los distintos marcos estéticos del mundo multicultural actual, mejorando su formación académica. Poder comprender la cultura musical de la escuela del futuro que estará inserta en los cambios del siglo XXI implica que los futuros docentes tengan nociones básicas de apreciación musical, porque ésta permite desarrollar diversas capacidades cognitivas y afectivas, que crean e impulsan una serie de lecturas vinculadas al lenguaje musical que es un producto cultural.

Howard Gardner (1993) señala que por el carácter múltiple de la inteligencia humana debemos ampliar el horizonte en la práctica educativa convencional, para dar cabida a las diversas inteligencias de las personas, como la inteligencia musical.

David Perkins (1997) considera que la educación es tanto un proceso de transculturación como de aprendizaje de conocimientos particulares; y que no se puede acceder al aprendizaje reflexivo si al mismo tiempo no se crea una cultura del aprendizaje reflexivo en las aulas de las escuelas.

Los modelos teóricos de la música han llevado principalmente a consideraciones vinculadas a la realidad cognitiva de la recepción musical y en consecuencia a los procesos cognitivos de la apreciación musical.

A partir del siglo XIX el problema de interpretar lo que el autor quiso decir, comienza a atraer la atención de teóricos y músicos prácticos. Los músicos son conscientes de que la partitura no revela la obra en su totalidad, y que tocar una pieza implica ir más allá de lo que está escrito (Shifres, F. 2007). En un estudio exploratorio previo, realizado en un profesorado de primaria de la provincia de Buenos Aires, el tipo de música sugerido por los estudiantes del profesorado, para los niños que serían sus alumnos en un futuro, ha sido en orden decreciente: música académica universal, música folklórica argentina, música infantil y música patriótica (Aramayo, S. 2008). Por eso, para realizar este Estudio 1, he tomado como obra para su apreciación musical, una pieza breve de música académica universal que contiene elementos de la música folklórica argentina.

En esta investigación, he dado importancia a la formación en apreciación musical de los futuros maestros, para analizar cómo se puede favorecer la utilización de música académica en el ámbito cultural de la escuela argentina. He considerado que los estudiantes de un profesorado de primaria educarán en la escuela a los niños del futuro. Y aunque quienes enseñan música en la escuela son los especialistas en música, si los maestros que cotidianamente están con los niños, no reciben formación musical, no estarán preparados para colaborar con los especialistas, ni para fomentar la escucha de música académica o de otras músicas que resulten formativas y enriquecedoras para los estudiantes de primaria.

El aprendizaje de la música y de las otras artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, partiendo desde los conocimientos técnicos específicos de música, hasta habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y el “pensamiento holístico” que son requerimientos educativos para saber vivir en el siglo XXI.

Una adecuada educación musical puede ayudar a perfeccionar las siguientes competencias del desarrollo cognitivo:

- a. Observación de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas
- b. Atención al detalle observando que por mínimas diferencias, hay gran cantidad de razonamientos que permiten desarrollar modos sofisticados del pensamiento.
- c. Percepción de relaciones, enseñando que los procesos artísticos se explican por la interacción del ser humano con elementos y formas, favoreciendo valores como respeto, solidaridad, valoración de las diferencias y convivencia pacífica para una resignificación de la identidad regional y nacional.
- d. Desarrollo de habilidades para:

d.1 Cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.

d.2 Tomar decisiones en ausencia de reglas.

d.3 Visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, utilizando la imaginación como fuente de contenido

d. 4 Percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

d.5 Desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Un ejemplo o alternativa para Argentina y Latinoamérica sería la elaboración de "Cotidifonos" o "instrumentos musicales" realizados con material reciclable.

Cuando la música está integrada a la experiencia diaria de los estudiantes, el docente tiene en sus manos la posibilidad de integrar materiales patrimoniales y culturales del medio musical a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria.

Teorías y supuestos

Las teorías musicales, sostiene Cook, constituyen marcos conceptuales que tienen una fuerte implicación perceptual, en el sentido de co-constituir los objetos de la experiencia musical, y determinan sensiblemente sus cualidades, al 'recortar' ciertas propiedades o atributos de una experiencia perceptual compleja y atribuirle un status privilegiado en función de fines determinados (compositivos, pedagógicos, explicativos o estéticos) (Martínez. A.2003).

El conocimiento de la textura provee al músico profesional y al docente de música de herramientas para penetrar en la organización musical espacial y sus relaciones, y en la ejecución, para tomar decisiones interpretativas. (Belinche- Larregle 2006).

El concepto de forma musical, según György Ligeti, se trata no solamente de proporciones en el interior de un conjunto, sino de la manera en que actúan esos componentes en el interior de un todo.

La apreciación musical integra dos componentes que permiten una comprensión real del proceso comunicativo presente en toda forma musical: la Audición y el Análisis. La comprensión conceptual se logra a través del análisis de los elementos de la estructura interna que conforman una pieza musical.

En esta investigación he considerado audición y análisis del Bailecito de Guastavino para solista de piano, presentado a la audición de estudiantes de primer año de un profesorado de primaria. Luego al mismo grupo le presenté la misma obra en audio y video. Los alumnos respondieron una Encuesta después de cada presentación, y finalmente he analizado esas respuestas buscando parámetros generales para la apreciación musical.

Objetivos

La formación cultural y académica de los estudiantes del profesorado de primaria en Argentina mejoraría adquiriendo nociones básicas de apreciación musical. Como la comprensión conceptual se logra por la percepción y el análisis de los distintos elementos que conforman la estructura interna de una pieza musical, en este primer estudio exploratorio, primera parte un diseño de investigación longitudinal de cuatro estudios anuales, los objetivos han sido:

1. Investigar características de la percepción musical de una obra de música académica para solista de piano de compositor argentino, en estudiantes de un Profesorado de nivel primario de la provincia de Buenos Aires.
2. Analizar los resultados de la aplicación de un test sobre el tipo de música apreciada, su duración, velocidad, carácter y la percepción formal global de la obra.
3. Observar semejanzas y diferencias en la apreciación musical de la misma obra académica argentina, al ser sólo presentada en audio y luego presentada en audio y video
4. Indagar aspectos aún no investigados de la música académica y su apreciación, para desarrollar a futuro un "corpus de criterios generales" para la enseñanza de la apreciación musical en los profesorados.
5. Orientar y enriquecer la implementación del nuevo Diseño Curricular del Profesorado de primaria de la provincia de Buenos Aires, planteando aspectos básicos de apreciación musical para su enseñanza.

Metodología de esta investigación

El diseño de esta investigación es longitudinal, y está constituido por cuatro estudios anuales, diferentes y sucesivos, relacionados a la problemática de la apreciación musical en un profesorado de primaria. En este primer estudio de un grupo de cuatro, he obtenido resultados parciales que serán

comparados con los resultados de otros tres estudios sobre apreciación que realizaré, para que al finalizar este diseño, pueda adquirir un “corpus de criterios” para considerar en la enseñanza de la apreciación musical.

El instrumento metodológico que elaboré para este Estudio 1 fue una Encuesta. Como la he aplicado dos veces al mismo grupo de estudiantes en diferentes circunstancias de apreciación musical, la cantidad de respuestas obtenidas corresponde a un número de 56 encuestas aplicadas a veintiocho sujetos. La muestra fue $n = (28 \times 2)$.

1. Recolección de datos

Como intérprete presenté en una primera instancia, una grabación mía del Bailecito de Carlos Guastavino en audio, a un grupo de veintiocho estudiantes de un Profesorado de Educación Primaria. Y el grupo investigado después de escuchar la obra respondió una Encuesta. En una segunda instancia presenté la misma obra en una grabación de audio y video al mismo grupo de estudiantes. El grupo investigado después de escuchar y observar la ejecución de la misma obra respondió la misma Encuesta utilizada en el proceso de audición.

2 Presentación y análisis de datos

Análisis musical de la obra que fue presentada al grupo investigado, primero en audio y luego en audio y video:

El Bailecito del compositor argentino Carlos Guastavino es una pieza breve para solista de piano, compuesta en Argentina en el año 1940, con una de las estructuras formales propias de las piezas breves para solista de piano del romanticismo europeo del siglo XIX. Es una composición académica construida con elementos rítmico-melódicos del folklore argentino. Su forma musical es A B A', en dos partes A y B que se complementan y en la que aparecen algunos silencios expresivos. Guastavino indicó al comienzo Allegretto non troppo, que implica que no es ni rápida ni lenta. Al ejecutarla como pianista, la he interpretado de modo expresivo y con elegancia, respetando las indicaciones que el compositor agregó en la partitura, como “pp con mucha delicadeza”, “un poco marcado”, “con mucha elegancia”, “severo y a tiempo”, “rigurosamente a tiempo”, etc.

El sector A o primera parte, está construido con acordes y arpeggios combinados y expandidos recorriendo todo el teclado. Comienza con una introducción, antes de la exposición del tema principal. La escritura musical es en tres pentagramas. En el ritmo el compositor reitera la figuración corchea con puntillo y semicorchea- dos corcheas- negra en compás de 2/4, y la alterna con motivos rítmico-melódicos de seis corcheas, en compás de 6/8.

El sector B o segunda parte, está construido con bicordios para la mano derecha, escritos para el sector central del teclado con acordes arpegiados para la mano izquierda y escritura en dos pentagramas. En el ritmo el compositor reitera la figuración corchea con puntillo y semicorchea- dos corcheas (como al comienzo de A), termina con una síncopa de corchea-negra, y realiza variaciones rítmico- melódicas alternadas con un motivo de seis corcheas, en compás de 6/8.

En el sector A' el compositor re-expone nuevamente el sector A sin la introducción. Finaliza la obra utilizando, en una Coda, los elementos rítmico-melódicos de la introducción.

3 Procedimientos para la obtención de datos

3.1 Audición del Bailecito de C. Guastavino a los veintiocho estudiantes de primer año del profesorado de primaria

3.2 Aplicación de una Encuesta individual (ver Apéndice)

3.3 Presentación en Audio y Video del Bailecito de C. Guastavino a los veintiocho estudiantes

3.4 Aplicación de la misma Encuesta de siete ítems presentada anteriormente a cada alumno.

3.5 Tabulación de datos obtenidos en las dos aplicaciones de la Encuesta

3.6 Comparación de los datos obtenidos en el grupo ante la presentación en Audio, con los datos obtenidos ante la presentación en Audio y Video.

3.7 Análisis cualitativo de los resultados obtenidos.

Resultados y Hallazgos

- La mayoría de los estudiantes tuvo clases de música en los niveles Primario, Inicial y Secundario, respectivamente. Un alumno nunca tuvo clases de música antes de llegar al nivel superior y un solo alumno tuvo clases de música en los cuatro niveles educativos planteados en la Encuesta.

---Al ESCUCHAR la obra veintiocho estudiantes:

- a.1 Dos confundieron música instrumental con música vocal-instrumental
- a.2 Uno confundió música instrumental para piano con música instrumental para orquesta
- b. Quince identificaron que se trataba de música académica *con* elementos folklóricos argentinos
- c. Veinticuatro consideraron la obra ni corta ni larga
- d. Diecisiete dijeron que la obra no era ni rápida ni lenta
- e. Once afirmaron que era una obra de carácter expresivo y ocho que su carácter era con elegancia
- f.1 Siete estudiantes escucharon dos partes A y B que se complementan y aparecen algunos silencios expresivos que es la estructura formal de la obra.
- f.2 Once percibieron globalmente una parte principal que subordina a otras secundarias.

---Al VER Y ESCUCHAR los veintiocho estudiantes:

- a.1 Todos reconocieron que se trataba de música instrumental
- b.1 Trece estudiantes apreciaron música académica *con* elementos folklóricos argentinos
- b.2 Siete percibieron música académica *sin* elementos folklóricos argentinos.
- b.3 Cuatro apreciaron música popular *folklórica* argentina,
- b.4 Tres percibieron música popular *no folklórica* argentina.
- c. 1 Un alumno dijo que se trataba de otro tipo de música: "música clásica", y otro que ese otro tipo era "música de concierto".
- c.2 Veinticinco alumnos dijeron que la duración de la obra no les pareció ni corta ni larga.
- c.3 Dos alumnos apreciaron una obra corta y un alumno dijo que era larga.
- d.1 Veinte estudiantes apreciaron la velocidad de la obra ni rápida ni lenta.
- d.2 Cuatro percibieron que era rápida, uno que era muy rápida, y tres no contestaron.
- e.1 Trece estudiantes percibieron carácter Expresivo en la obra.
- e.2 Nueve estudiantes dijeron que era Con elegancia, cuatro Tranquila y dos Dolce.
- f.1 Diez estudiantes apreciaron la estructura formal de la obra en dos partes A y B que se complementan y aparecen algunos silencios expresivos.
- f.2 Diez percibieron una parte principal que subordina a otras secundarias. Cuatro dijeron que hubo sonidos musicales continuamente y no hay silencios y dos que hubo una ejecución continua de sonidos en donde se alternan sectores de sonidos en contraste con sectores de silencios.

Analizando resultados y hallazgos he podido observar lo siguiente:

- En todos los ítems de la encuesta hubo algunas semejanzas y diferencias perceptivas entre "solamente *escuchar* la obra" y "*escuchar y observar* la misma obra".
- Al escuchar la obra, dos de los veintiocho estudiantes no escucharon claramente que se trataba de música instrumental. "Al ser escuchada con video" cambió esa primera apreciación y todos dijeron que se trataba de música instrumental. Fue el único ítem de la encuesta en el que mejoró la apreciación musical con el refuerzo visual.
- En cuanto al tipo de música, el 46% de los estudiantes al escuchar y al ver y escuchar, identificaron que se trataba de música académica con elementos folklóricos argentinos. El 54% restante mostró confusión, contradicción o no identificación, al comparar lo que percibieron primero escuchando y luego observando y escuchando. Los casos que evidenciaron estos aspectos son:
 - Un alumno al escuchar dijo que se trataba de música popular folklórica y luego cuando observó y escuchó dijo que era académica y sin elementos folklóricos. Es evidente la no conceptualización de que lo académico es distinto de lo popular, y lo folklórico distinto de lo no folklórico. He observado contradicción en su apreciación.
 - Un alumno al escuchar percibió música popular sin elementos folklóricos. Y cuando observó y escuchó pudo apreciar lo académico, pero no identificó los evidentes elementos folklóricos argentinos. He observado confusión en su apreciación
 - Cuatro alumnos al escuchar y al ver escuchando, identificaron música académica pero no reconocieron los elementos folklóricos que rítmica y melódicamente son muy evidentes en la obra. He observado confusión en su apreciación
 - Un alumno tanto al escuchar como al ver y escuchar afirmó que se trataba de música popular, no identificando conceptualmente lo académico como distinto de lo popular; si reconoció elementos

folklóricos argentinos en la obra. Y al mirar y escuchar siguió percibiendo música popular pero no identificó elementos folklóricos. He observado confusión y no identificación en su apreciación.

- Dos alumnos, tanto al escuchar como al mirar y escuchar dijeron que era otro tipo de música no citado en la encuesta. No identificaron la música de concierto y la música clásica como académica. He observado no identificación en su apreciación.

- Cuatro alumnos al escuchar, y al ver y escuchar, identificaron elementos folklóricos argentinos, pero dijeron que se trataba de música popular. He observado no identificación en su apreciación.

Resumen, discusión y conclusiones

Al investigar características de la percepción musical de una obra de música académica para solista de piano de compositor argentino, en estudiantes de un Profesorado de nivel primario de la provincia de Buenos Aires, los resultados de la aplicación de un test sobre el tipo de música apreciada, su duración, velocidad, carácter y percepción formal global de la obra, me han llevado a encontrar algunas semejanzas y diferencias en la apreciación musical de la misma obra académica argentina, al ser presentada sólo en audio y luego presentada en audio y video.

He observado que no siempre observando y escuchando mejoró la percepción de la obra, lo que parece evidenciar la alta importancia perceptiva y cognitiva que tiene el proceso de Audición en la percepción y apreciación de la música. Esto posiblemente esté vinculado al proceso cognitivo de "concentración de la atención" durante el tiempo que dura cualquier proceso de audición musical. Probablemente al ver y escuchar una obra musical, la percepción de la música resulte más superficial que si solamente se la escucha. Es decir, utilizar la vista y el oído para apreciar una obra musical permite dos perspectivas desde los sentidos, pero para percepción y la apreciación de la música, he observado en este estudio que ha disminuido la percepción auditiva con el refuerzo visual.

He hallado entre los estudiantes investigados, la necesidad de reforzar la conceptualización de términos como académico, popular, folklórico, no folklórico, clásico, de concierto, etc..., porque no quedó claramente demostrado que ellos comprendan el significado de esos términos en el ámbito musical. Esto posiblemente implique, como en todas las disciplinas, la necesidad de la adquisición de un vocabulario musical específico mínimo en la formación de estudiantes para que puedan expresarse en términos de apreciación musical.

La mayoría de los alumnos, tanto al escuchar como al escuchar y ver, consideraron que es una obra ni corta ni larga, y que no es ni rápida ni lenta. Y respecto del carácter, aproximadamente la mitad de los estudiantes pudo apreciar correctamente que se trataba de una obra de carácter Expresivo y la otra mitad que su carácter era Con elegancia. Algunos agregaron que apreciaron una obra Tranquila y/o Dolce.

Sólo el 36 % de los estudiantes apreciaron adecuadamente la estructura formal de la obra al escuchar y al escuchar mirando. El 64% restante demostró confusión en su apreciación afirmando, tanto al escuchar como al ver y escuchar, que percibieron globalmente una parte principal que subordina a otras secundarias. Algunos estudiantes de este último grupo dijeron que hubo sonidos musicales continuamente y sin silencios, y dos de ellos que hubo una ejecución continua de sonidos en donde se alternan sectores de sonidos en contraste con sectores de silencios.

Posiblemente estas evidentes confusiones se dieron:

- por falta de hábito de escuchar música académica, o

- por recordar lo percibido y apreciado sin un orden formal-conceptual-musical previamente adquirido.

Como las partes A y B de la obra están construidas con "elementos rítmicos y melódicos diferentes pero semejantes", distribuidos de manera distinta en la escritura musical", esta coherencia compositiva desde el punto de vista del análisis formal-tonal, fue percibida en conjunto como "distorsión perceptiva y/o apreciación musical confusa", cuando recordaron la música "desordenadamente o sin un orden conceptual musical adquirido".

Esta investigación de aspectos aún no indagados de la música académica y su apreciación, realizada para desarrollar criterios generales para la enseñanza de apreciación musical en los profesorados, tiende a orientar y enriquecer la implementación del nuevo Diseño Curricular del Profesorado de primaria de la provincia de Buenos Aires, planteando algunos aspectos básicos obtenidos en los resultados de este estudio 1.

Los resultados parciales de este primer estudio perteneciente a una investigación longitudinal de cuatro estudios anuales sobre apreciación musical, serán comparados con los resultados que obtenga en tres estudios posteriores referidos a esta problemática, para obtener entonces los resultados finales, y elaborar un corpus de criterios generales tendientes a una apreciación musical formativa de futuros maestros, que beneficie a futuro a las escuelas argentinas, ampliando su horizonte cultural desde la música

Bibliografía

7.1 Libros

- Aguerrondo, Inés; Braslavsky, Cecilia (2002) *Escuelas del futuro en sistemas educativos del futuro ¿Qué formación docente se requiere?* Papers editores. Bs. As.
- Akoschky, Judith (1996) *Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos.* Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires.
- Belinche, Daniel; Larregle María Elena (2006) *Apuntes sobre Apreciación Musical.* Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp). La Plata. Buenos Aires
- Gardner, Howard (1993) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.* Fondo de Cultura Económica. México
- Hemsey de Gainza, Violeta (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Lumen, Buenos Aires.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. Baptista Lucio., P. (2001), *Metodología de la investigación* Mc Graw-Hill. México (2° edición).
- Perkins, David (1997) *La escuela inteligente Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente.* Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Editorial gedisa. Buenos Aires. Argentina (1ª edición 1994).
- Pozo, Juan Ignacio y Monereo, Carles (coord.) (2000) *El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo.* Aula XXI Santillana. Madrid.

7.2 Artículos de Investigación

- Aramayo, Stella (2008) *Música, músicos y repertorio musical según los estudiantes de un Profesorado de Nivel Inicial y Primario en Argentina.* Actas de la 5ª reunión. Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Buenos Aires
- Ligeti, Gyorgy: *De la forma musical, mecanografiada.*
- Martínez, Alejandro (2003) *Relaciones entre teoría, experiencia musical y estudios cognitivos.* Actas de la 3ª Reunión Anual de SACCoM Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires.
- Shifres, Favio (2003) *¿Puede la Teoría Musical Explicar la Experiencia del Ejecutante?* Actas de la 3ª Reunión Anual de SACCoM. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires.

7.3 Páginas de Internet

- Barbosa, Carmen; (1) *Educación en Música, Presentación;* Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), *Lineamientos Curriculares para Educación Artística*, pág. 61,
- (2) *Educación en Música, Supuestos Metodológicos;* Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), *Lineamientos Curriculares para Educación Artística*, pág. 62, En <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLinamientosArtística.pdf> (Página consultada el 20-12-2008).

7. Apéndice.

Figura 1: ENCUESTA aplicada dos veces a cada estudiante. Una vez después de escuchar la obra presentada y otra vez después de ver y escuchar la misma.

Esta Encuesta se realiza en este Profesorado durante el ciclo lectivo 2008, para una Investigación académica universitaria de Posgrado.

Por favor, respóndala y devuélvala a la brevedad.

Nombre:

Curso:

1. Marca con cruces (+) en qué niveles del sistema educativo tuviste clases de Música Inicial.....Primario.....Secundario.....Superior.....En ninguno.....

A- Escucha la siguiente Obra Musical con la mayor atención posible y luego responde:

2. Según tu apreciación personal:

2.1 ¿Es vocal?

2.2 ¿Es instrumental?

2.3 ¿Es vocal-instrumental?

3. Según los aspectos de la obra que pudiste escuchar:

3.1 ¿Es música académica con elementos folklóricos argentinos?

3.2 ¿Es música popular folklórica argentina?

3.3 ¿Es música académica sin elementos folklóricos argentinos?

3.4 ¿Es música popular no folklórica argentina?

- 3.5 ¿Es otro tipo de música? ¿Cuál?.....
4. Respecto de la duración de la obra, te parece que fue:
- 4.1 Muy larga
 - 4.2 Larga
 - 4.3 Ni corta ni larga (de duración adecuada a lo que esperabas)
 - 4.4 Corta
 - 4.5 Muy corta
5. Respecto de la velocidad de la obra, te parece que fue:
- 5.1 Muy rápida
 - 5.2 Rápida
 - 5.3 Ni rápida ni lenta (moderada)
 - 5.4 Lenta
 - 5.5 Muy lenta
6. Respecto del carácter de la obra, te parece que fue:
- 6.1 Espressivo o Expresivo
 - 6.2 Cantabile o Cantable
 - 6.3 Dolce o Dulcemente
 - 6.4 Tranquilo o Tranquila
 - 6.5 Con elegancia o Con elegancia
7. Respecto de tu percepción global de la obra que escuchaste:
- 7.1 Hay una parte principal que subordina a otras secundarias
 - 7.2 Hay una ejecución continua de sonidos en dos partes A y B que se complementan y aparecen algunos silencios expresivos
 - 7.3 Se alternan sectores de sonidos en contraste con sectores de silencios
 - 7.4 Hay sonidos musicales continuamente y no hay silencios
 - 7.5 Hay otra forma musical..... ¿Cómo es?.....

B- *Escucha y Observa* la misma obra musical antes sólo escuchada y responde nuevamente la Encuesta.