

Reseña sobre el Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV) y la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal

Nicolás Alessandroni Bentancor

**Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV)¹ -
Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) -
Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata**

El Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITEV) constituye una célula de investigaciones perteneciente al Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Cuenta en la actualidad con 14 integrantes investigadores, fue fundado en Enero de 2013, y es dirigido desde entonces por Nicolás Alessandrini Bentancor.

La constitución del grupo es fruto de una serie de investigaciones, intercambios y debates vinculados a los paradigmas de la enseñanza del canto y a los estudios experimentales propios del área de la Técnica Vocal; como así también de indagaciones locales concretas en relación a los modos de intercambio pedagógico en el dispositivo clase. Resultan de particular interés para el Grupo el análisis de la Pedagogía Vocal Contemporánea como modelo explicativo del fenómeno vocal que pretende sustituir a la Pedagogía Vocal Tradicional, y las dificultades derivadas de dicho intento de sustitución epistemológica. En efecto, al interior del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea se incursiona en una fundamentación científico-teórica exhaustiva, en los eventos funcionales que permiten la producción vocal, y en algunos aspectos psicológicos de la misma, pero también se denigra el lugar que ocupan en el proceso de enseñanza-aprendizaje la imaginación, la comunicación intersubjetiva y los procesos cognitivos subyacentes. Esto hace que este nuevo marco teórico se vuelva un paradigma altamente descriptivo que no aborda exhaustivamente los aspectos didácticos, lo cual nos abre las puertas a nuevos interrogantes por demás interesantes que, entendemos, debemos responder.

Asimismo, el Grupo desarrolla y realiza diferentes proyectos de Investigación y Extensión Universitaria. En este sentido, el curso de acción se encuentra cimentado en la fuerte convicción de que toda práctica artística se modifica sustancialmente cuando es informada. Queremos decir que el conocimiento, discusión y divulgación de los marcos teóricos actuales se erige como soporte insoslayable para la práctica docente y artística.

Actualmente, se encuentran en etapa de ejecución los siguientes proyectos:

- Cartografía Vocal Platense (proyecto de Investigación acreditado por el Fondo Nacional de las Artes, años 2013-2014).
- La Investigación en Técnica Vocal como Herramienta de Actualización Pedagógica (proyecto de Investigación acreditado por el Fondo Nacional de las Artes, años 2013-2014).
- Pedagogía Vocal Contemporánea, Educación y Comunidad: un vínculo necesario (proyecto de Extensión acreditado por UNLP, años 2013-2015).
- Expresión Vocal para el Desarrollo Comunitario: inclusión, creatividad y recreación (proyecto de Extensión acreditado por UNLP, años 2013-2014)
- Sumando Voces: música coral para la integración y el desarrollo social (proyecto de Extensión acreditado por UNLP, años 2013-2014).

Dada la naturaleza de los interrogantes a cuya resolución se aboca el Grupo, se han generado además pactos de colaboración e intercambio con profesionales y departamentos de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), la Universidad de Barcelona (España), y la Université Michel de Montaigne Bordeaux III (Francia).

Como parte de las actividades del año 2013, se creó la Editorial del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal como una estrategia para colaborar con la creación y difusión de publicaciones de autores nacionales e internacionales. Se trata de una política de desarrollo que intenta cubrir un importante vacío de bibliografía en español sobre la temática y divulgar materiales de consulta de alto valor para otros profesionales del área. La Editorial recibe permanentemente aportes e ideas para iniciar proyectos de

publicación. El primer emprendimiento editorial, llevado adelante durante el segundo semestre de 2013, es la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal.

Se trata de una revista bianual de carácter científico dedicada a tratar diferentes tópicos, generales y específicos, en relación a la voz cantada (nuevos enfoques pedagógicos, investigaciones técnicas, procesos cognitivos implicados en el aprendizaje vocal, experiencias áulicas, entre otros). Es la primera revista especializada de la Facultad de Bellas Artes, y es, además, la primera publicación sobre la temática en América Latina. Cuenta con un sistema de referato externo conformado por reconocidos profesionales del ámbito nacional e internacional, asegurando así la excelencia de los manuscritos publicados. Además, dado que uno de los objetivos principales de GITeV es la divulgación científica sin fronteras, hemos decidido que, además de en soporte papel, la publicación esté disponible gratuitamente en nuestra página web.

Auspician este y otros emprendimientos de GITeV el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación; el Ministerio de Educación de la Nación, el Fondo Nacional de las Artes, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de La Plata, OFADAC, AAMCANT, ADICORA, y el Colegio de Traductores Públicos e Intérpretes de la Provincia de Buenos Aires (Regional La Plata).

Con la firme convicción de que el trabajo multidisciplinario enriquece la perspectiva sobre un determinado fenómeno, y apostando a la construcción y difusión colaborativa del conocimiento, convocamos a publicar en nuestra Revista tanto a profesores de canto, como a pedagogos de la voz, fonoaudiólogos, médicos otorrinolaringólogos y de otras especialidades, docentes de espacios curriculares afines (Lenguaje Musical, Expresión Corporal, Dicción y Fonética Internacional, Música de Cámara, etc.), psicólogos de la música, ingenieros acústicos y electrónicos, y otros profesionales interesados producir conocimiento en el área. De este modo, podrá apreciarse que los artículos presentes en el primer número cubren una extensa lista de temas inmensamente interesantes:

- El primer artículo es una producción en colaboración entre Nicolás Alessandroni y Esteban Etcheverry. Allí se reflexiona sobre la práctica coral y la forma en que ésta se ha vinculado con la Técnica Vocal históricamente. Así, a partir consideraciones epistemológicas sobre la Pedagogía Vocal y un análisis detallado de conceptos como entrenamiento, esquema y diagnóstico, se parte hacia un abordaje novedoso de la aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral. De esta manera se logran vincular tres dimensiones usualmente no consideradas de manera integral: las teorías sobre los procesos vocales, el análisis musical, y la práctica del canto coral.
- El segundo artículo escrito por el Mtro. Carlos López Puccio constituye un aporte invalorable al análisis de la afinación en tanto habilidad musical en el contexto de la práctica coral. La originalidad de este artículo radica en la consideración del contexto armónico y físico como factores que alteran la calidad de la producción vocal y en particular, la justeza de las alturas emitidas por los cantantes. No sólo se plantea el tema con total rigurosidad, sino que además, el desarrollo del artículo se ve ilustrado con ejemplos delicadamente seleccionados y analizados para propiciar una mejor comprensión de los núcleos argumentales que se presentan.
- El artículo “La voz y nuestro cuerpo - Un análisis funcional” propone entender la voz como una acción coordinada del cuerpo humano y una adaptación de estructuras cuya función primaria es diferente de la ejecución cantada. A partir de esta perspectiva funcional, la Dra. Torres Gallardo nos

guía en lo que considero una exploración profunda, minuciosa, completa, y concisa del aparato fonador como un todo homogéneo e indivisible. Presentando imágenes exclusivamente diseñadas para este número se explican: (i) el mecanismo de acción laríngea, (ii) el proceso fonatorio en relación a las características de los pliegues vocales, (iii) las vinculaciones de la fonación con el sistema respiratorio, y (iv) el fenómeno de resonancia vocal. En virtud de la claridad de la exposición, este artículo constituye un material de consulta permanente de alto valor.

- La Prof. Marina Peña presenta en su artículo un análisis detallado de la afinación en el canto en tanto habilidad, y vincula dicho análisis con una serie de consideraciones sobre la enseñanza socializada de la afinación en contextos educativos en los cuales esta competencia no se ha desarrollado completamente. Por ello, el artículo analiza las estrategias pedagógicas llevadas adelante por docentes de EPB con el fin de activar y facilitar el camino hacia tal destreza. Se hace foco en cuatro disfunciones vocales específicas que pudieron ser aisladas en trabajo de campo, y en las estrategias docentes aplicadas en cada caso. El trabajo se presenta como una invitación a reflexionar sobre posibles estrategias didácticas sistemáticas para la enseñanza y corrección de la afinación.
- Por su parte, en el artículo “Arte y Ciencia. Hacer y Pensar la Pedagogía Vocal”, la Dra. Claudia Maulèon explora la dimensión pedagógica de la vocalidad analizando los paradigmas de la enseñanza de la Técnica Vocal desde un punto de vista epistemológico y funcional. Asimismo, profundiza en las derivaciones que se desprenden del análisis realizado como una forma de proporcionar elementos de reflexión teórica para revisar algunas prácticas e ideas pedagógicas usuales. En este sentido, el artículo brinda herramientas concretas para evaluar críticamente el sistema conceptual que es utilizado para describir la producción vocal y vincularlo con la realidad fisiológica de dicho proceso.
- El estudio de la correcta dicción de textos extranjeros en relación a la producción vocal constituye un tópico de gran desarrollo en los campos de la investigación acústica y de la enseñanza de la Técnica Vocal. En este sentido, el Prof. Carranza realiza un análisis experto del poema “To Daffodils” de Robert Herrick en relación al montaje musical que Benjamin Britten realiza del mismo. Por ello, el lector podrá advertir cómo, poco a poco, el autor entreteje los elementos propios del discurso musical con los propios del idioma, promoviendo así una comprensión más cabal de la obra, cuestión que, entendemos, constituye el fundamento del desarrollo interpretativo de la misma.
- Se presenta además una minuciosa entrevista realizada en el mes de mayo de este año a la distinguida mezzosoprano Alejandra Malvino. En ella, se plantea un recorrido que abarca desde los inicios de su trayectoria hasta su consagración en los más grandes escenarios líricos del país y del extranjero. Además, se hace foco en su formación profesional como docente de canto y en su perspectiva pedagógica, lo cual amplía el espectro del relato y enriquece significativamente el texto. Se trata de un diálogo exquisito que, sin lugar a dudas, cautivará a los lectores.
- Como parte de las actividades de relevamiento bibliográfico, GITeV realiza de manera periódica traducciones y reseñas de artículos, libros, y otras publicaciones. Es en este sentido que la Lic. Julia Sánchez presenta un

análisis detallado del libro *Making More Sense of How to Sing: Multisensory Techniques for Voice Lessons and Choir Rehearsals* del Prof. Alan J. Gumm, editado por Meredith Music Publication en el año 2009. Este tipo de análisis supone un gran aporte, dado que el material sobre el que se basa sólo está disponible en idioma inglés, limitando así su acceso en la comunidad de hispanohablantes.

La Revista, entonces, es fruto de la necesidad de producir material original en idioma español en referencia a las discusiones actuales con el objeto de propiciar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje de la Técnica Vocal en nuestro contexto sociocultural. Los invitamos a descubrir al Grupo, a nuestro trabajo, y a la Revista, en www.gitev.com.ar.

Notas

¹ Contacto: info@gitev.com.ar . Sitio Web: www.gitev.com.ar