

Reseña del 4to Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular

Universidad Nacional de Villa María

Villa María, Córdoba, 22, 23 y 24 de Agosto de 2013

Susana Dutto

Universidad Nacional de Villa María

En el año 2007, la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular de la Universidad Nacional de Villa María, inició la realización de un Congreso Latinoamericano bianual, con el objeto de compartir saberes, investigaciones, experiencias, reflexiones y debates en torno a la música popular y su inserción en el ámbito académico, siendo pionera en esta área y temática en el contexto nacional. El presente año, durante los días 22, 23 y 24 de agosto, y bajo la dirección del Lic. Claudio Vittore, actual coordinador de la Licenciatura, y un grupo de docentes, egresados y alumnos de la universidad, se realizó la cuarta edición de esta propuesta en el campus universitario y distintos centros culturales de la ciudad.

El título del Congreso fue: “*Música, Identidad y Globalización*”, y la convocatoria se formuló en diferentes ejes temáticos, que constituyeron los títulos de las diferentes sesiones durante las jornadas, a saber:

- Elementos identitarios y cruzamientos en la música popular.
- Tradiciones y nuevas músicas.
- El impacto de las nuevas formas de producción, difusión y distribución musical en la formación profesional del músico.
- Aspectos performáticos y contexto performativo en la música.
- La música popular en propuestas multimediales.
- Temática libre.

Participaron alrededor de quinientas cincuenta personas, incluyendo a expositores y oyentes, siendo muy importante la presencia de estudiantes. Estuvieron representadas 32 instituciones de nuestro país y el exterior: Universidades Nacionales, Conservatorios, Escuelas de Arte, de educación Especial, de Investigación. Los asistentes nacionales provenían de diferentes provincias: Mendoza, San Juan, Córdoba, Salta, Jujuy, Neuquén, Buenos Aires, Capital Federal, San Luis, La Rioja, Tucumán, Santa Fe. Asimismo hubo una gran participación de otros países latinoamericanos, como Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, Guatemala, Costa Rica y México.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de la maestra guatemalteca Ethel Batres, presidenta de FLADEM, quien abordó la temática principal del congreso haciendo alusión a las diferentes maneras en que históricamente las músicas étnicas y populares han sido silenciadas o invisibilizadas en nuestro continente, y cómo –a su juicio-, en la actualidad se visualiza una revalorización real de las mismas a partir de su estudio y difusión respetando sus prácticas originales y sus modos de transmisión.

En concordancia con la perspectiva propuesta en la conferencia inaugural y como una característica distintiva que se afianza en los dos últimos congresos, se destaca la convocatoria a reconocidos artistas del medio en un espacio que se ha dado en llamar: “Conversando con los referentes”. En esta ocasión la invitación incluyó a artistas de renombre internacional, como Hermeto Pascoal –de Brasil- y Cecilia Todd –de Venezuela, y en el orden nacional al entrerriano Carlos Aguirre, el villamariense Kuky Soria y el bonaerense Marcelo Moguilevsky. El espíritu de este intercambio está íntimamente ligado a la perspectiva de la coordinación de la licenciatura, que sostiene que los compositores, intérpretes y arregladores actuales constituyen la principal referencia de quienes

procuramos introducir la música popular en el ámbito académico. Y este acercamiento se produce desde la convicción de que el estudio ordenado y sistemático propio del ámbito académico, no debe desplazar ni relegar de ninguna manera el contacto permanente con la música viva, sino complementarse, dialogar e interactuar permanentemente con ella. Por esto, los músicos convocados, además de compartir desde una perspectiva personal su acercamiento a la música popular, sus estrategias compositivas, sus métodos intuitivos o sistemáticos de auto formación, participaron de mesas redondas en las que reflexionaron sobre la problematización que propone la dicotomía identidad y globalización en su quehacer musical.

En las Mesas Temáticas que se desarrollaron diariamente en bloques y por temáticas, se dispusieron 4 aulas simultáneas, para la presentación de 72 (setenta y dos) ponencias. Allí se pudieron compartir e intercambiar propuestas vinculadas a investigaciones en curso, a experiencias educativas, a reflexiones en torno a la música popular y la academia.

Algunos títulos de las mismas nos permiten apreciar la amplitud de las temáticas abordadas: “Chango” Farías Gómez: una respuesta crítica al folklore joven de la década de 1990. El desarrollo del campo de la música popular Argentina de raíz folclórica entre 1989 y 2003”, “Procesos identitarios en los cantos femeninos Tobas del NE Argentino: reconfigurando la tradición en el grupo Tonolec”, “La guitarra eléctrica en el tango”, “Del papel a la música. Transmisión de pautas interpretativas y performativas en el jazz contemporáneo. El caso de las obras PF1 y PF2”, “A nova geração da música instrumental brasileira: A escola Hermeto e sua concepção harmônica”, “¿Existe la música popular? Aspectos generales y debates en Latinoamérica”, “Instrumentos nativos en las nuevas músicas: hacia una nueva dimensión expresiva”, “Orquesta Sincrética de Guatemala, función en la sociedad pluricultural y multiétnica Guatemalteca”, “El ciclo de música del PARANINFO de la UNL, un espacio alternativo en los ’80”, “El Tango: desde su consolidación en la década del ’20 a su resurgimiento en la década del ’80”, “El drama de la canción en el cine. La música para cine ¿es música?”, “Nuevas tecnologías aplicadas a la música: estrategias para la grabación y puesta en escena de *María de Buenos Aires*”, entre otros.

Numerosas propuestas de investigación estuvieron en concordancia con los nuevos paradigmas en cognición corporeizada, algunos expresados de manera explícita como el caso de “La recepción de la música hecha cuerpo. Una propuesta de abordaje interdisciplinar”, en el que se desplegaron y articularon herramientas teóricas para abordar la producción de sentido en la instancia de la recepción de las músicas populares desde una perspectiva interdisciplinar y destacando el lugar que el cuerpo juega en dicha recepción.

“En primer término porque es el lugar donde se materializan las sensaciones, antesala de las emociones. En segundo lugar, porque en las denominadas músicas populares la danza, la puesta en performance de la música, es una de las formas de apropiación por excelencia que condiciona fuertemente los significados atribuidos a estas músicas” (Montes y Díaz, 2013, s/p).

Asimismo, diversas propuestas relacionadas a la investigación sobre aspectos de ejecución instrumental, principalmente de aquellos que en la música popular no pueden ser expresados fielmente a través de la escritura, se manifiestan como acercamientos

sumamente interesantes -quizá de un carácter más empírico propio de este tipo de música- de los procesos cognitivos implícitos en dichos aprendizajes.

Otra de las características distintivas del congreso es la implementación de un “espacio de intercambio de experiencias no formal”- a cargo de los prof. César Elmo, Zurdo Roqué, Esteban Valdivia- que incorpora una propuesta en formato de taller masivo, muestra de propuestas musicales, registros documentales en formatos audiovisuales, presentación de libros. A esta actividad, que se desarrolló el viernes por la mañana en el Centro Cultural Comunitario “Leonardo Fabio”, se sumó la presencia de alrededor de 1000 niños y niñas de escuelas primarias de Villa María y la zona, participantes de un proyecto de extensión de la Universidad coordinado por la Prof. Susana Dutto, la Prof. Nory Lazzuri y el Prof. Mauro Ciavattini, que realizaron una sikuriada por las calles de la ciudad y culminaron en un toque colectivo, como adhesión de otros niveles educativos y de la comunidad a la propuesta universitaria.

Además de las actividades académicas propias de estos encuentros, los asistentes pudimos disfrutar de excelentes intermedios musicales a cargo de alumnos de la carrera en los momentos de cambios de actividad. Se desarrollaron además tres conciertos, el primero a cargo de Hermeto Pascoal y Aline Morena, quienes invitaron al escenario a un grupo de ex alumnos de la universidad; el segundo a cargo de Cecilia Todd y Carlos Aguirre. Ambos recitales, que estuvieron abiertos a la comunidad, contaron con una gran asistencia de público. El tercer concierto, a cargo de Marcelo Moguilevsky estuvo destinado a los asistentes al congreso y se realizó como cierre del mismo.

Como actividades de adhesión y recreativas se realizaron una peña y una jam, ambas organizadas por el grupo de egresados y alumnos avanzados de la licenciatura.

Es realmente destacable el clima de trabajo afectuoso y fraterno que se generó en todo momento, favoreciendo que las dificultades ocasionadas por la cantidad de asistentes, se subsanaran rápidamente.

Igualmente destacable es la continuidad en la realización de estos congresos por parte de la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular, que permite renovar las reflexiones cada dos años, repensar las prácticas, profundizar las investigaciones, favoreciendo de este modo que la música popular entable un verdadero diálogo e inserción con y en la academia y vaya logrando el espacio que merece sin perder su esencia.

Referencias

Montes, M. de los A. y Díaz, N. (2013). “La recepción de la Música hecha cuerpo. Una propuesta de abordaje interdisciplinario.” Actas del 4to Congreso de Formación Académica en Música Popular. Villa María: UNVM. En <http://www.congresoemusicapopular.blogspot.com.ar/> consultado el 25 de septiembre de 2013.