

# Reseña del XI Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

*Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA)  
Buenos Aires, Argentina, 11, 12 y 13 de septiembre de 2013*

*Tania Ibáñez Gericke*

Facultad de Artes - Universidad de Chile

“*Nuestro Cuerpo en Nuestra Música: Nuevos Paradigmas en Ciencias Cognitivas para la Comprensión de la Experiencia Musical Propia*” fue la consigna que este año reunió a un número importante de investigadores provenientes de diferentes países de Iberoamérica, en el 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música convocado por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM). El evento fue organizado por la *Tecnicatura en Música Popular (TMP)* y el *Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Universidad Nacional de la Plata (LEEM – UNPL)*.

Este encuentro se centró en los siguientes objetivos: Contribuir a la difusión de las Ciencias Cognitivas de la Música; estimular el desarrollo de la investigación, en tanto movimiento interdisciplinario; ofrecer un espacio para la formación de estudiantes de grado y posgrado de carreras afines; promover el encuentro fluido entre investigadores abocados al estudio de la música desde diversas disciplinas, para el intercambio de cuestiones teóricas metodológicas; favorecer el contacto directo de investigadores, docentes y alumnos iberoamericanos con referentes en el campo de las Ciencias Cognitivas de la Música; y ofrecer un espacio de difusión oral y escrita de las investigaciones llevadas adelante<sup>1</sup>.

En sesión plenaria, el encuentro se inició con una emotiva y sencilla performance musical de carácter folclórico local. Seguidamente se dieron las palabras inaugurales por parte de los distintos representantes de las instituciones vinculadas a la organización del evento, quienes dieron la bienvenida y comentaron la pertinencia de que éste se hiciera en el Espacio Memoria y Derechos Humanos. Posteriormente se procedió a dar la palabra al Dr. Antoni Gomila, de la Universidad de las Islas Baleares, con la conferencia “San Lorenzo en la Esma: Sobre la Cuestión de la Ambivalencia Moral de la Música”, terminando de definir con su planteamiento el sentido del 11mo ECCoM dentro del Espacio Memoria y Derechos Humanos, junto a las madres de Plaza Mayo Línea Fundadora y a la Fundación Música Esperanza. El académico planteó, a partir del uso para la tortura que se dio a la “Marcha de San Lorenzo” en la ex ESMA, cómo la música ha tenido un rol importante en hechos moralmente inaceptables en la historia, bajo la consideración de la obra musical como parte de un contexto determinado, en que ésta puede poseer diferentes connotaciones morales, de acuerdo al uso y función que el hombre le otorgue.

La asistencia estuvo marcada principalmente por los investigadores participantes del evento, aunque también compartieron el Encuentro estudiantes de grado mayormente de la Tecnicatura en Música Popular.

Las ponencias se realizaron en 17 sesiones temáticas a partir de ópticas diversas, tales como: identidad y derechos humanos; valores, actitudes y creencias; expresión y danza; musicoterapia; educación y cognición musical; ejecución musical y filosofía. Así, investigadores de Argentina, Brasil, Colombia, Israel, España, México, Chile, Canadá, Portugal y Bélgica presentaron sus temas de investigación en lo que fue un discurso académico cohesionado y coherente con el lema del evento, producto, probablemente, de la eficaz gestión de difusión de los trabajos de investigación que realiza SACCoM y de una rigurosa selección de los trabajos a presentar.

El comité científico a cargo de la evaluación de las ponencias realizó seguramente una labor ardua, seleccionando trabajos dentro de un amplio abanico de tópicos y matices, en diferentes estados de desarrollo. Así, se compartieron estudios observacionales, experimentales y otros de carácter más teórico, con aplicación de variedad de técnicas metodológicas. Confluyeron pensadores e investigadores emergentes junto a otros de vasta trayectoria. Fue por ejemplo el caso del destacado investigador Dr. Luiz Naveda, quien compartió la línea de investigación que desarrolla junto a Marc Leman, y en general el caso

de todos aquellos que más allá de las diferencias en su formación académica, aportaron con sus preguntas y opiniones en las diferentes ponencias presentadas.

El mayor número de trabajos presentados provino del país convocante, y particularmente, del cuerpo de investigadores del LEEM, de la Universidad Nacional de la Plata. Y es que algunos de sus investigadores, también miembros de SACCoM, tales como la Dra. Isabel Martínez y el Dr. Favio Shifres, poseedores de una sólida formación disciplinar y una importante trayectoria, han impulsado y desarrollado el campo de la investigación musical, formando a investigadores jóvenes, los que se destacan actualmente junto a ellos en las diversas temáticas que aluden a la música como experiencia, y a un cuerpo que se extiende más allá de sus límites estructurales, en una compleja conexión de redes con su entorno. A partir del tenor de las ponencias, queda claro que la música está lejos de ser conceptualizada como un hecho aislado del contexto y del hombre mismo, bajo el paradigma de la partitura. Aun las ponencias que abordaron la ejecución musical a partir de la notación tradicional, presentaron un planteamiento abierto, en que el hombre modifica el significado en cada interpretación.

Si bien es cierto que hubo presencia de un número importante de países, no se puede afirmar que cada uno de sus representantes constituye una muestra representativa de la actividad musicológica en cada país. Así mismo, cabe preguntarse por qué la ausencia de otros países, que estando cerca territorialmente, no asistieron. Fue casi el caso de Chile, el país de quien redacta esta reseña, en que la única investigadora asistente al encuentro fue quien suscribe. Es posible afirmar que en este caso en particular, los estudios en ciencias cognitivas se encuentran en un nivel de incipiente desarrollo, y que la investigación musicológica predominante, de carácter histórico y etnomusicológico, ha definido los intereses institucionales. Sin embargo, los temas planteados en el encuentro son transversales al tipo de enfoque, y creo estar en lo cierto al considerar que nuestros países poseen rasgos identitarios similares, en que nos encontramos con problemáticas comunes también, en tanto somos vehículos de transmisión de nuestra historia y nuestra cultura.

Se presentaron tres simposios, con los temas: infancia temprana; música y metáfora; y pensamiento narrativo y transformaciones textuales en la cognición melódica. Los marcos teóricos provenientes de la psicología del desarrollo, la psicología de la música, la lingüística cognitiva, las teorías del arte y las teorías cognitivas de segunda generación dieron forma a la presentación de estas exposiciones, en que se pudo apreciar en los tres casos, líneas de investigación en pleno desarrollo, marcando la delantera en estos temas dentro de América Latina. Un ejemplo de ello se apreció en los estudios sobre infancia temprana, guiados por la Dra. Silvia Español, quien ha instalado la relevancia del estudio del primer año de vida a partir de las artes temporales, atendiendo a los avances que nos ha mostrado el amplio campo disciplinar de las neurociencias en los últimos tiempos, mostrándonos esta fascinante etapa, llena de conquistas y desafíos a nivel neurocognitivo.

Un aspecto interesante se logró en uno de los trabajos presentados en el tercer simposio, en que se produjo un trabajo colaborativo entre dos instituciones académicas de música, una proveniente de Argentina, y la otra de Colombia. Es destacable la alianza académica realizada, que supera las limitaciones territoriales, en un estudio que indaga sobre la respuesta de un grupo en particular, frente a determinadas variantes performativas musicales, que no les son propias a su cultura.

Quizás el aspecto más débil del encuentro estuvo dado en la logística, con cierta deficiencia en los espacios delimitados para los coffee break y los almuerzos, sumado esto al frío intenso que hubo en esos días, con algunos salones sin un óptimo acondicionamiento

para mantener confortables a grupos grandes en ellos, debido a que están precisamente aun en proceso de remodelación. Sin embargo fueron más importantes los deseos de compartir con los asistentes estos espacios sin terminar, para comenzar a darles un nuevo sentido y una nueva historia para significar, y más importante también fue la buena disposición de los visitantes para ser los nuevos protagonistas de estas historias.

En síntesis, se cumplieron en general los objetivos planteados para el encuentro, desarrollándose de acuerdo a los tiempos y lugares establecidos. La información y contenidos del encuentro fueron claros y oportunamente entregados al inicio de éste. Se agradece en especial el libro de resúmenes, que además de contener éstos, indica en orden alfabético a cada uno de los autores, con la indicación de las páginas de sus trabajos presentados y su correo electrónico, lo que favorece y facilita aun más las redes de comunicación entre quienes ahí participamos.

Finalmente, resulta grato encontrarse en un espacio de comunicación y generosidad con respecto al conocimiento, en que confluyen las metodologías científicas de diferente índole sin solaparse unas bajo otras, en colaboración para observar a la música como un fenómeno complejo desde lo interdisciplinar.

## Notas

---

<sup>1</sup> Información extraída del *Libro de Resúmenes del 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música"*, editado por R. Herrera, M. I. Burcet, F. Shifres, D. Gonnet y M. de la P. Jacquier, 2013.