

Reseña del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM)

Isabel Cecilia Martínez

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) –
Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

Creación de un Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) en la Universidad Nacional de La Plata

El Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical es la primera Unidad de Investigación en Música creada en el ámbito de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y su creación fue aprobada por el Consejo Superior de la UNLP mediante Disposición Refrenda no. 75 del 27 de Marzo de 2013.

Desarrolla investigaciones acerca de la experiencia en el campo de la Música en sus aspectos musicológicos y psicológico-cognitivos, y en sus derivaciones socio-culturales, desde una multiplicidad de miradas provenientes de campos disciplinares (además de la Música) como los de las Artes Temporales, las Ciencias Sociales y las Ciencias Humanas, en relación con las disciplinas de la Musicología, la Psicología de la Música y la Psicología del Desarrollo.

Las líneas de investigación que se desarrollan en el laboratorio se interesan por el tratamiento de diversos aspectos teóricos y prácticos que describen la experiencia musical en la vida cotidiana y en el desarrollo musical profesional, sus condiciones psicogenéticas, el aprendizaje de la música como modo de conocimiento disciplinar, y las vinculaciones entre las características de la práctica musical, en tanto arte temporal, con los modos que construyen su sentido en los contextos sociales y culturales donde ésta se produce.

Por ende, el LEEM propone desarrollar nuevo conocimiento en el campo de las ciencias cognitivas de la música, contribuir a la formación de recursos humanos para la investigación en dicho campo, promover la transferencia del conocimiento en el medio local, nacional y regional y contribuir a la gestación de una base epistemológica para la producción artística, tanto musical como de otras artes performativas, en el ámbito de la Universidad Nacional de La Plata.

Actualmente el laboratorio alberga una entusiasta comunidad de más de cuarenta miembros entre los que se cuentan docentes-investigadores formados y jóvenes en formación, becarios y tesis de maestría y doctorado, adscriptos y colaboradores, que integran los proyectos radicados en esta unidad investigativa, e investigadores extranjeros visitantes y pasantes en el marco de proyectos interinstitucionales.

Entre los varios proyectos que están actualmente radicados en el LEEM o asociados a él, se encuentran los siguientes: (i) *Cognición Musical Corporeizada: Ontogénesis, Percepción y Performance* (Directora: Dra. Isabel Cecilia Martínez, Docente-Investigadora 1, FBA-UNLP) desarrolla en el marco de la teoría del embodiment en música diversos estudios para indagar los modos en que el sonido y el movimiento resuenan en el complejo mente-cuerpo y las relaciones que se establecen entre la experiencia corporeizada y la cognición musical; son sus temáticas la percepción-acción en la recepción y en la performance musical, la percepción multimodal en las artes temporales y la cognición imaginativa y metafórica en la música; (ii) *El Oído Musical: definición y desarrollo desde una perspectiva Intersubjetiva, Situada, Corporeizada y Multimodal* (Director: Dr. Favio Shifres, Docente-Investigador 2, FBA-UNLP) introduce en el ámbito de los estudios aplicados a la educación auditiva la discusión actual acerca de la reconsideración de la cognición humana a la luz de paradigmas alternativos a los propuestos por la ciencia cognitiva clásica, centrándose en los procesos implicados en la conciencia y la percepción consciente de los componentes musicales, sus representaciones psicológicas (como modelos o patrones de actividad mental respecto del entorno), y sus modos convencionalizados de comunicación intersubjetiva (en particular las formas más tradicionales de lectoescritura); (iii) *Intersecciones entre la Experiencia Musical y la Infancia Temprana en el Marco de la Cognición Musical Corporeizada* (AGENCIA-

MINCYT, Directora: Dra. Silvia Español -CONICET-FLACSO) está asociado al LEEM y se propone proveer evidencia empírica relevante relativa a un amplio espectro de contextos vinculados con la génesis, desarrollo y función de la intersubjetividad con el propósito de promover modos más sofisticados de comprender aspectos puntuales del desarrollo psico-social y de la experiencia estética. Pone de relieve para su estudio ciertos temas como la modalidad sensorial de la información, los componentes expresivos, dinámicos y temporales, la organización estructural y las unidades de significación sensorio-motora, tanto en la temprana infancia como en la producción y recepción de las artes performativas. Incorporaciones recientes son por ejemplo, la del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (GITeV) integrado por jóvenes estudiantes que se inician en la investigación interesados en el estudio de los aspectos didácticos relativos al paradigma de la pedagogía vocal contemporánea. En el mes noviembre el GITEV ha editado el primer número de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, publicada por la FBA-UNLP (ver reseña del GITeV y de la presentación de su revista en este número del Boletín de SACCoM).

Además de llevar adelante los proyectos regulares de investigación, el LEEM ha realizado desde su reciente creación algunas acciones que son de interés para señalar. En el marco del *11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música "Nuestro Cuerpo y Nuestra Música"* (SACCoM, LEEM, Espacio Memoria y Derechos Humanos -Ex ESMA) tuvo lugar en la ciudad de La Plata durante los días 9, 10 y 11 de Setiembre de 2013 en la sede del CONICET (La Plata) la realización del *1er Workshop Internacional sobre tecnologías de mediación para la investigación de las artes temporales (Música, Danza y Disciplinas afines)* donde el Dr. Luiz Naveda (UEMG- Brasil) y el Mag. Davi Mota (UFMG- Brasil) trabajaron con un grupo de investigadores del LEEM y de otros ámbitos nacionales e internacionales en la aplicación de las técnicas para la captura y el análisis del movimiento corporal, denominadas genéricamente MOCAP (ver reseña del Workshop en este número del Boletín de SACCoM). Esta actividad, altamente innovadora, resultó de alto impacto para el estudio de los aspectos performativos de la práctica artística en las artes temporales y está vinculada con la adquisición por parte del laboratorio del equipamiento específico para realizar investigaciones en esa dirección, para lo cual se cuenta con un espacio para la instalación del equipamiento en la sede del laboratorio (Facultad de Bellas Artes, sede FONSECA, calle 62, esq. diag. 78, La Plata).

Actualmente el LEEM, que está dirigido por la Dra. Isabel Cecilia Martínez (quien suscribe), tiene en carpeta la realización de convenios interinstitucionales con grupos de docentes e investigadores a nivel nacional y regional, con el objetivo de cumplir con el propósito de extender el alcance del programa de estudios en Ciencias Cognitivas de Segunda Generación en Música y de contribuir a la creación y el desarrollo de una cultura de investigación de alto nivel con contenido y metas identitarias de nuestro espacio en el mundo.

Los alcances del presente escrito no permiten dar cuenta de la totalidad de los eventos en cuya realización el LEEM ha participado como organizador o auspiciante (seminarios, conferencias, jornadas, etc.) ni tampoco de todos los proyectos y sub-proyectos con el detalle de sus temáticas y los nombres de quienes integran actualmente el laboratorio. Menos aún de las publicaciones de la prolífica producción científica que tiene lugar en esta unidad de investigación. Esta información puede ser consultada en el sitio web del LEEM www.fba.unlp.edu.ar/leem. La dirección de contacto del LEEM es leem@fba.unlp.edu.ar.