

Reseña de Tesis de Maestría  
*“Realidad perceptual de la nota  
como unidad operativa del  
pensamiento musical”*

*Maestrando: María Inés Burcet  
Director de Tesis: Dr. Favio Shifres*

*Por María Guadalupe Segalerba*

**Bachillerato de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata**

## **Introducción**

Esta tesis, correspondiente a la Maestría en Psicología de la Música (FBA, UNLP), plantea el problema de la realidad perceptual de la nota como unidad objetiva del pensamiento musical. La autora toma un tema que la pedagogía y la psicología de la música no han problematizado y lo estudia a través de las representaciones musicales, en las notaciones o grafías y en los diálogos que entabla con los niños.

Una primera parte de fundamentación teórica de dos capítulos aborda la escritura como modo de conocimiento, dedicando un capítulo al lenguaje y otro a la música. En el primero, la autora se refiere a las unidades de la escritura y de la oralidad, a la lengua escrita en el proceso de apropiación y a la conciencia lingüística, de acuerdo a numerosos autores y según dos posturas predominantes: la perspectiva que plantean Claire Blanche-Benveniste y Marie-José Béguelin acerca de la relación entre las unidades de escritura -donde la delimitación de las palabras, oraciones y grafemas no presenta problema- y las unidades de la oralidad que implican en cambio procesos cognitivos complejos estrechamente relacionados con el desarrollo de la alfabetización; el otro enfoque que presenta la autora en este primer capítulo de la tesis, es el que plantean Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes describen las diferentes hipótesis que elaboran los niños acerca del modo en que funciona el sistema de escritura sosteniendo que el proceso de apropiación de la escritura se desarrolla de manera espontánea y sin intervención directa, a excepción de la transición entre el modo de representación silábico y el alfabético donde el niño accede a los principios de la escritura alfabética a través de la interacción con la familia o maestros.

En el segundo capítulo la autora se refiere a la notación musical, sus unidades derivadas (compás, célula rítmica, acorde y nota) que tampoco presentan un problema de delimitación desde la escritura pero que, a diferencia del lenguaje verbal, la delimitación desde el análisis por audición no ha sido problematizada aún el desarrollo de habilidades de lectoescritura musical. Las representaciones musicales espontáneas son presentadas de acuerdo a los principales autores que las estudiaron. Baste nombrar las primeras tipologías que establecieron Bruner o Bamberger y las indagaciones a partir de diferentes estímulos como ritmos palmeados o canciones conocidas. Luego, la autora se refiere a las trayectorias de desarrollo y las etapas en las que estos y otros autores presentan puntos de acuerdo. Sin embargo, no problematizan la nota como unidad de análisis desde la audición. En esto se centrarán los estudios presentados a continuación.

En una segunda parte de la tesis, la autora presenta la evidencia empírica en tres capítulos que parten de los resultados obtenidos. Aborda primero algunas vinculaciones entre el desarrollo de la notación musical y la identificación de la nota como unidad perceptual, en un estudio con adultos estudiantes de música en el que la nota no constituyó una entidad de acceso espontáneo para quienes habían desarrollado experiencias musicales iniciales que no estaban basadas en la notación musical. Luego, la unidad espontánea de análisis musical por audición es observada en cinco niños de 6 años en los albores de la alfabetización. Para estos niños la nota musical no fue estimada como unidad espontánea de análisis. Finalmente, expone el estudio de caso de una niña violinista que posee un gran desarrollo del lenguaje musical y para quien sin embargo, el acceso a la nota no resulta espontáneo.

Estos tres capítulos incluyen en la metodología elegida, la descripción de los sujetos, las características del fragmento musical y el detalle de cada procedimiento. En ellos se presentan los resultados obtenidos y se plantea la discusión.

En el capítulo final, las conclusiones retoman los tres interrogantes principales de la tesis a los que la autora da respuesta. Así, de sus estudios concluye en primer lugar que los sujetos tienden a configurar unidades diferentes a las notas perceptuales de

acuerdo a los rasgos que estiman y a los criterios que asumen. La nota perceptual no resulta una unidad de acceso espontáneo. Luego, los resultados obtenidos indican que el conocimiento del sistema de notación musical colabora en la identificación de las notas perceptuales como unidades de análisis. Las notas perceptuales parecen ser un componente de la conciencia del lenguaje que tiene un sujeto especialmente si ha desarrollado habilidades musicales a partir de la lectura del sistema de notación musical. Finalmente, respecto de la necesidad de una intervención para acceder a las notas perceptuales como unidades básicas de análisis, si bien la autora considera que esta intervención es necesaria para descubrir que el discurso musical puede ser segregado en notas perceptuales, plantea que deben realizarse nuevas investigaciones para indagar acerca de las particularidades que cada intervención puede suscitar.

### **Análisis crítico**

De la observación en *tiempo real* y la detección de disonancias entre los supuestos teóricos y algunas primeras evidencias, surgen en la autora los interrogantes iniciales y la necesidad de buscar respuestas.

Las bases teóricas son planteadas con claridad en la intertextualidad de una constelación de autores de la que se destacan las principales líneas de investigaciones existentes. La teoría es interrogada por la autora desde su posicionamiento en una dinámica generada por su búsqueda, una dinámica que resulta apasionante y que da cuenta del creciente dominio del tema.

Desde el punto de vista metodológico la coherencia y la pertinencia están dadas no solamente en la presencia de diferentes estudios de acuerdo al aspecto de la problemática que es observado, sino además por las especiales características del análisis y el rasgo hermenéutico en cada instancia de la interpretación. Pero también se percibe una consonancia en la concepción holística del fragmento musical y la consideración global de las notaciones. La gran riqueza cualitativa, especialmente de los estudios en niños, queda en evidencia con la articulación de saberes musicales puestos en juego en el cruce de la mediación y con los conflictos cognitivos que trabaja la autora en cada diálogo metacognitivo.

La autora ilustra esta tesis con trabajos de investigación pertinentes en una gran riqueza de ejemplos que provienen del estado de arte. Realiza sus propios estudios incluyendo una metodología experimental y un análisis de varianza de un factor. Plantea un trabajo intersubjetivo original de construcción con los niños en cada estudio de caso donde el diálogo intersubjetivo forma parte de la estrategia metodológica. Presenta sus resultados con claridad y solidez en una variedad de imágenes, cuadros, representaciones o gráficos.

Sus conclusiones retoman los principales interrogantes. En primer lugar y a pesar de los supuestos teóricos predominantes, en los diferentes estudios realizados por la autora, la nota perceptual no surgió como unidad de análisis de manera espontánea. Por otro lado, surgen otras unidades como aquellas relacionadas con el sentido musical o aquellas que se vinculan con atributos como las alturas, duraciones o pulsos. Y queda además en evidencia la importancia de realizar las experiencias a partir de la audición de fragmentos musicales reales. Como respuesta a otro interrogante a partir de los resultados obtenidos, la autora destaca que el conocimiento del sistema de notación musical colabora en la identificación de las notas perceptuales como unidades de análisis. Finalmente, la autora señala la necesidad de la intervención externa para el acceso a las notas perceptuales como unidades básicas de análisis pero se torna

indispensable seguir investigando para indagar las particularidades de cada tipo de intervención.

En las consideraciones finales, un nuevo nivel de reflexión da cuenta del costo que conlleva aislar las unidades del discurso musical para corresponderlas con la escritura: la delimitación conlleva despojar a cada nota de los atributos que le dan sentido aislando la dimensión de la experiencia que debe representarse en la escritura. Para contar la cantidad de notas perceptuales se debe igualar las unidades contrariando la tendencia a establecer relaciones entre ellas, lo que, justamente, otorga el sentido. La autora señala entonces que

*“Comprender la naturaleza del sistema de notación musical implica: (i) comprender que la escritura representa una unidad arbitraria que no se corresponde necesariamente con las unidades de análisis espontáneas; (ii) comprender que todas las unidades son tratadas como equivalentes al nivel de representación; (iii) comprender que ciertos elementos esenciales de la experiencia de audición no son retenidos en la representación y (iv) comprender que esos elementos que no son retenidos en la representación deberán ser luego reintroducidos en la interpretación de esta representación.”* (Burcet, 2014, p. 127)

Cabe destacar en esta tesis su escritura fluida que permite al lector el acceso a un recorrido enriquecido tanto con anticipaciones como con recapitulaciones que la autora realiza en una constante vinculación con lo pedagógico y musical.

## Algunas reflexiones

No es un dato menor que el origen del tema de esta tesis esté en la práctica pedagógica. Pero la autora no solamente parte de la observación, se interroga e interroga a la teoría, estudia y aborda el análisis reflexivo en el marco de su propia práctica pedagógica: el problema que surge de la práctica reflexiva *vuelve* a ella con importantes derivaciones didácticas que constituyen un valioso aporte incluso por los nuevos interrogantes que quedan planteados. Por eso cabe destacar la valiosa contribución a una mayor aproximación entre teoría y práctica. Y en el cruce entre una y otra, los niños son puestos en situaciones enriquecedoras y provistos de potentes herramientas como el metalenguaje y los discursos sobre las propias estrategias de notación resultan *mediados* por la autora en cada conflicto cognitivo en el marco de una construcción de conocimiento musical. Las subjetividades dialogan en fecundos intercambios que enriquecen la experiencia.

Por su tema central, su problemática y objeto de estudio, los campos de estudio interpelados, por sus abordajes y andamiajes, su metodología y vocabulario, sus puntos de partida y sus conclusiones, esta tesis se inscribe y aporta importantes contribuciones en el campo de las Ciencias de la Educación Musical.

## Referencias

- Bamberger, J. (1982). Revisiting children's drawings of simple rhythms: A function of reflection-in-action. In S. Strauss (Ed.) *U-shaped behavioral growth*. New York: Academic Press. Pp. 191-226.
- Bamberger, J. (1988). Les structurations cognitive de l'appréhension et de la notation de rythmes simples. En H. Siclair (comp.) *La production de notations chez le jeune enfant: langage, nombres, rythmes et mélodies*. París: Presses Universitaires de France. Pp. 99-128.

- Bamberger, J. (1991). *The mind behind the musical ear. How children develop musical intelligence*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Béguelin, M. J. (2002). Unidades de lengua y unidades de escritura. Evolución y modalidades de la segmentación gráfica. En E. Ferreiro (comp) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa. Pp. 30-52.
- Blanche-Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa, colección LeA, número 12.
- Blanche-Benveniste, C. (2002). La escritura irreductible a un “código”. En E. Ferreiro (comp) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa. Pp 15-30.
- Bruner, J. (1973). *Going Beyond the Information Given*. New York: Norton.
- Burcet, M. I. (2014). *Tesis de Maestría "Realidad perceptual de la nota como unidad operativa del pensamiento musical"*. La Plata: SEDICI UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/41539>, página consultada el 01/11/2014.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.