

TALLER

ICONOGRAFÍA CORPOREIZADA

Interpretación del movimiento en imágenes estáticas de cuerpos musicales

Dr. Luiz Naveda

JAID2

2das JORNADAS para ARTISTAS, INVESTIGADORES y DOCENTES

MIÉRCOLES 3 DE JULIO, 15:30 A 18:30 HS.

AULA -208 (2do subsuelo)

Calle 48 #575 e/6 y 7

Actividad Libre y Gratuita

Formulario de Inscripción: <https://forms.gle/DMrbYEaWTxfsePF6>

El estudio de la corporeidad musical suele centrarse en la influencia del movimiento corporal y su papel en la formación de nuestra cognición musical. Con la llegada de la tecnología de la imagen en movimiento, hemos tenido acceso a representaciones directas del movimiento corporal que comparten el dominio temporal con la música. Sin embargo, las representaciones visuales del movimiento corporal han estado disponibles desde que los humanos empezaron a representar figuras en pinturas rupestres y esculturas, proporcionando una cautivadora ventana al pasado y a los orígenes de la música y la danza.

Este taller examinará aspectos conceptuales y metodológicos de varios trabajos centrados en la noción de iconografía corporeizada que hemos realizado en los últimos años, y que guían nuestros esfuerzos para formular hipótesis de movimiento a partir de imágenes que representan a músicos y bailarines en movimiento. El principal objetivo de aprendizaje es dotar a los participantes de herramientas conceptuales y metodológicas innovadoras para investigar temas musicales en la iconografía a través de la lente de la cognición musical corporeizada.

ESTRUCTURA DEL TALLER

PARTE 1: Fundamentos teóricos (1 hora)

- Introducción a la iconografía corporeizada
- Repaso de conceptos clave y estudios fundamentales
- Presentación de hallazgos experimentales y sus implicancias

PARTE 2: Exploración metodológica (2 horas)

- Análisis práctico: Descodificación de la postura y el movimiento en la imaginería histórica
- Demostración de herramientas innovadoras para el análisis cualitativo y cuantitativo
- Sesión práctica: Estimación de la similitud entre imágenes y datos en movimiento (captura de movimiento y vídeo)

El taller está estructurado en dos segmentos. Inicialmente, presentaremos aspectos operativos de este plan de investigación, conceptos fundamentales, experimentos y resultados concretos. Posteriormente, presentaremos los elementos fundacionales de nuestro enfoque metodológico, incluyendo ejemplos de procedimientos cualitativos utilizados en el análisis iconográfico de cuerpos representados, demostraciones de herramientas novedosas y métodos cuantitativos basados en la estimación de posturas a partir de secuencias de captura de movimiento. Esperamos que los investigadores de las ciencias cognitivas y la musicología empírica consideren el pasado cultural como una fuente de información pertinente y aporten nuevos conocimientos a campos tan variados como la conservación de museos, la mediación artística, la historiografía, los estudios sobre danza, las artes visuales, la ergonomía y los estudios sobre el gesto.

Este taller está dirigido a investigadores de ciencias cognitivas, musicología empírica y campos afines interesados en explorar los orígenes de la música y la danza.



LUIZ NAVEDA

Doctor en Ciencias del Arte (Musicología, 2006-2011), profesor titular de la Universidad Estatal de Minas Gerais y del Programa de Postgrado en Artes de la misma institución. Como investigador, investiga la relación entre danza y música desde la perspectiva de las humanidades digitales, donde combina métodos de recuperación de datos musicales (MIR), análisis del movimiento, enfoques de las ciencias cognitivas y estudios de danza. Trabaja como intérprete, compositor y diseñador en la producción de música y poética para la danza, con producciones que van desde la producción de bandas sonoras hasta instalaciones y multimedia para espectáculos, museos, proyectos de vídeo y arte digital. Trabaja intensamente en el desarrollo de métodos e interfaces informáticas que contribuyan a nuevos enfoques del cuerpo en la musicología y la interpretación musical. Sus contribuciones, proyectos y trabajos incluyen intentos de representar el conocimiento corporal de las culturas musicales coreográficas, las culturas musicales contemporáneas, la cultura afrobrasileña y las relaciones cruzadas entre el cuerpo y el conocimiento musical. Durante la pandemia de COVID-19, se ha dedicado a proyectos de apoyo y extensión en comunidades quilombolas y de apoyo al sector de la música y la danza. Actualmente trabaja en contribuciones en las áreas de humanidades digitales aplicadas a las artes, danza y música, representaciones del cuerpo en el patrimonio inmaterial e iconografía musical. Dirige el grupo de investigación [Corpuslab] (<http://www.corpuslab.info>).

Organizan:

Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)
Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical, FDA, UNLP

